

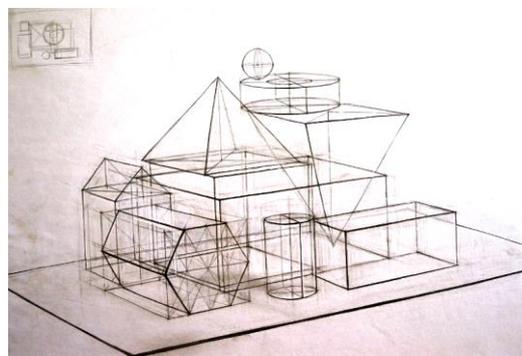
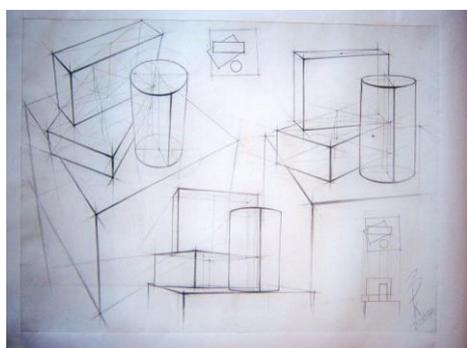
**Дисциплина «Конструктивный рисунок» в процессе подготовки учащихся  
в допрофессиональном классе ДХШ№2**

*Михайлова Елена Анатольевна,  
преподаватель конструктивного рисунка  
первой квалификационной категории  
МАУДО «Детская художественная школа №2»  
г. Набережные Челны*

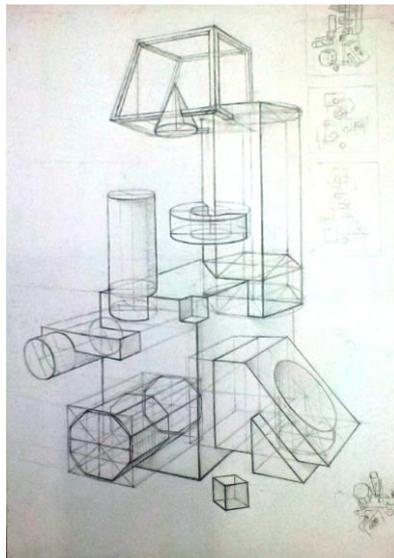
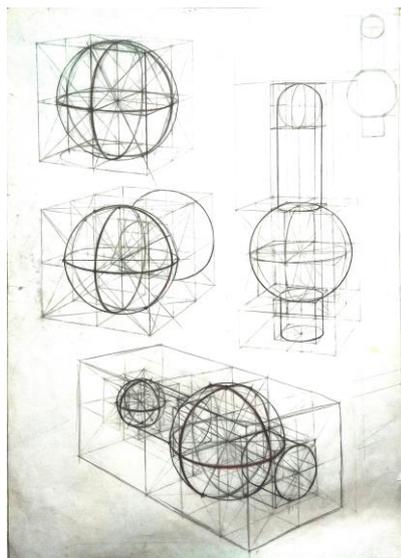
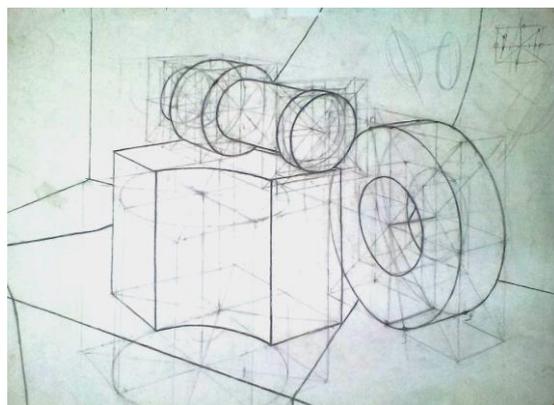
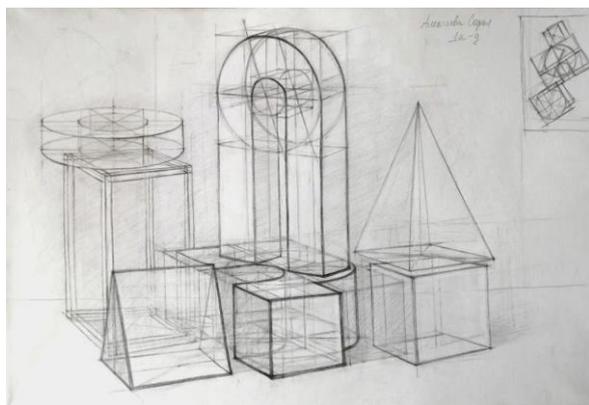
Сегодня дизайн - это комплексная междисциплинарная, проектно-художественная деятельность, интегрирующая естественнонаучные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление, направленное на формирование на промышленной основе предметного мира во всех сферах жизнедеятельности. Дизайнер, создающий предметы для блага людей, зрительно выражает и убедительно вносит логичность и целесообразность, а также и эстетичность созданной им вещи, форма и внешний вид которых имеет эмоциональный заряд. Дизайнер, создающий предметный мир, обустривающий предметную среду обитания человека, как правило, в совершенстве владеет рисунком и умеет использовать свои зарисовки в практике составления разнообразных композиций, перерабатывая рисунки именно в этом направлении.

В дизайнерском образовании одной из важных дисциплин является «Рисунок», составляющий одну из основ практической подготовки будущего специалиста. Ранняя допрофессиональная подготовка идет на занятиях конструктивного рисунка в старших классах на базе ДХШ№2. Художественно-дизайнерская подготовка основывается на последовательном, поэтапном обучении, где дисциплина «рисунок» составляет одну из основ практической подготовки. Эта дисциплина выполняет активную функцию в становлении, развитии, утверждении творческих задатков, профессиональных навыков и подлинно-творческого характера мышления учащихся старших классов в допрофессиональном классе.

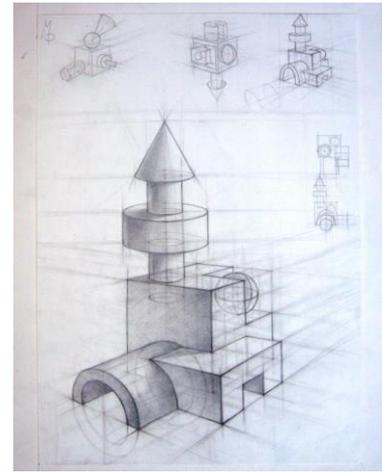
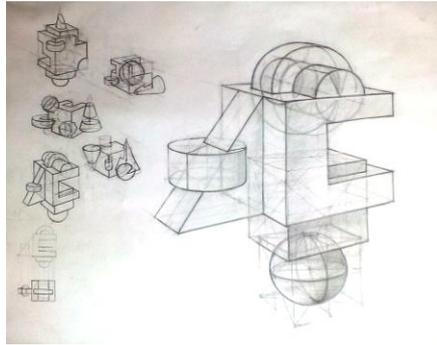
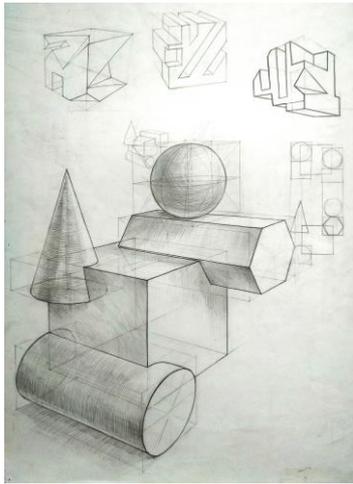
Еще в свое время С. Г. Строганов, радевший не только о воспитании и обучении молодежи, но и заботившегося о становлении русской художественной промышленности, писал: «Можно сказать, что карандаш для ремесленника такая же необходимость, как перо для писателя. Как бы в наши дни ни были успехи искусств и ремесел, они были бы еще значительнее, если бы все занимающиеся ими умели воспроизводить свои идеи на бумаге, чтобы быть в состоянии исправить их прежде, чем приводить в исполнение» [4]. Именно эта роль рисунка, широкие представления о значении рисования легли в основу Московского Государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова.



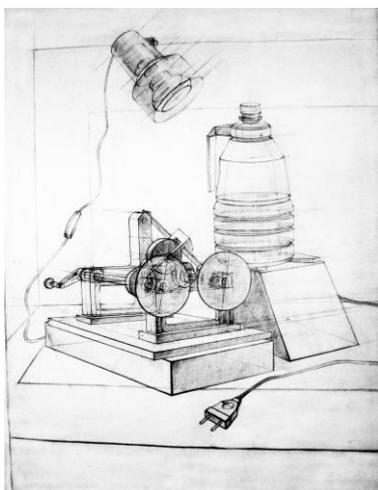
Задания на занятиях конструктивного рисунка строятся через систему последовательно усложняющихся заданий. Первые задания наиболее аналитические, приучают видеть в окружающем многообразии «геометрическую» первооснову, прозрачность конструкции, круглую объемность отдельных предметов. Освоение «культуры гипсов» формирует классически строгие представления о гармонии. На каждом этапе обучения идет открытие способов изображения пространства с помощью линии, рельефа, тщательно разработанных тональных отношений. Постепенно формируется умение объединять «аналитику» в композиционное единство, согласующее пространство «листа» и пространство изображения.



Исключительное значение имеет рисунок как средство познания и изучения действительности. Теоретико-методические принципы развития графических представлений на занятиях по рисунку у учащихся построены таким образом, что освоение научных знаний рисунка и овладение способами графической деятельности происходит в результате последовательного изучения системы теоретических положений, отработки специальных умений и навыков, решения комплекса простых и сложных задач требующих творческого подхода.



Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей (целостность, равновесие); перспективы (линейная, воздушная); теория теней (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); изобразительных и выразительных средств рисунка (линия, штрих, тональное пятно, материалов (бумага, картон, карандаш, уголь, тушь, сангина). Идет целенаправленное формирование способов познавательной деятельности: сопоставление, сравнение; выделение внешних и внутренних связей: образных, смысловых, масштабных, конструктивных, тональных, пластических линейных, пространственных; выделение конкретных предметных и эстетических признаков, характеризующих образную суть и эстетическую оценку учебной работе.



Преподавание конструктивного рисунка воспитывает объемно-пространственное воображение, проектно-инженерное мышление, острое видение окружающего мира, умение выражать графическими средствами различные художественные и проектно-конструкторские идеи.

Главная задача дизайнера - создание новых форм. Современный дизайнер сумеет успешно выполнять свое назначение, если идеи, мысли объекта пространственного порядка, возникшие в голове могут быть выражены в рисунке и без затруднения поняты зрителем. Современный дизайнер сумеет успешно выполнять свое назначение, если будет обладать всесторонней культурой и широким кругозором.

Изучение основ изобразительной грамоты в области рисунка - сложный познавательно-практический процесс, важнейшее место в котором занимает эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности; анализ в рисунке, обучение объемно-пространственному восприятию формы, постижение ее конструктивной сути. Глубинное проникновение в суть рисунка, как базиса творческого акта, способно превратить рисование в творческий метод познания мира и самый оперативный инструмент решения сложнейших задач в рисунке, что очень важно для учащихся старших классов в ДХШ как будущих специалистов дизайнерского профиля.

Список литературы:

1. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции: Учебник СПТУ /под ред. Т. Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп. - М.: 1988.
2. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. - Ростов- на- Дону: 2002.
4. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школа рисунка. Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1982.